

**ADECAM - Associação para a Defesa e  
Desenvolvimento do Campo Grande**

## DESCRIÇÃO DO PROJETO OCCAA

A ADECAM (Associação para a Defesa e o Desenvolvimento do Campo Grande) tem o objetivo pioneiro de formar uma Orquestra e Coro de Câmara denominado OCCAA (Orquestra e Coro de Câmara da ADECAM de Alvalade). Este projeto de arranque, a iniciar no segundo semestre de 2016, visa expandir o aspeto cultural, social e de cidadania em Alvalade e contribuir para a formação de vários elementos (jovens e adultos) das mais variadas classes sociais e faixas etárias. Nesta fase inicial, pretende-se reunir um grupo de elementos o mais variado possível (amadores, profissionais e estudantes) de Instrumentos e Vozes a fim de pôr em prática esta iniciativa com o objetivo de fazer música em conjunto e em explorar os mais diversos tipos de repertório, desde o erudito ao contemporâneo e, desta forma, abranger também os vários estilos de música.

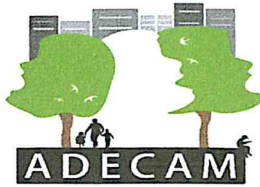
Este projeto de raiz, conta com a colaboração do Professor José Teixeira cujo Curriculum Vitae se anexa e com um número de 30 a 35 elementos, com as características acima mencionadas, já convidados pessoalmente para fazerem parte deste projeto. No entanto, os demais candidatos terão de fazer uma audição preliminar para serem analisadas as características mínimas necessárias para a concretização desta formação musical.

Este pedido que aqui se expõe terá a durabilidade de 6 meses no qual nos comprometemos a efetuar no final do mesmo, dois espetáculos de grande projeção na Freguesia, um de Natal e outro com data a designar. Contudo, estaremos disponíveis para eventuais convites para recitais, concertos ou outras atividades com o cariz do projeto aqui apresentado de iniciativa da Junta de Freguesia de Alvalade.

A prática regular deste projeto, necessita de um ensaio semanal obrigatório para o qual estamos em contatos para que nos seja disponibilizado o respetivo local. Posteriormente, serão marcados outros ensaios extras mais intensos (vocais e/ou instrumentais) a definir pelo próprio grupo sempre que se justifique, sobretudo quando surgirem concertos, recitais ou outros eventos musicais.

Lisboa, 28 de Julho de 2016

A direção



**ADECAM - Associação para a Defesa e  
Desenvolvimento do Campo Grande**

## ORÇAMENTO OCCAA 2016

### PREVISÃO DE DESPESAS

DESPESAS COM A ATIVIDADE PLANEADA	
• Remuneração do professor 01/09 a 31/12/2016	1.400,00€
• Divulgação e Publicidade	300,00€
• Despesas com meios audiovisuais e técnicos	400,00€
• Aluguer de salas para dois espectáculos	1.200,00€
<b>TOTAL DOS VALORES ORÇAMENTADOS</b>	<b>3.300,00€</b>

Este orçamento reporta ao lançamento da atividade da OCCAA Orquestra e Coro de Câmara da ADECAM Alvalade e refere-se ao período de Setembro a Dezembro de 2016 que se encontra detalhado na descrição do projeto.

### PREVISÃO DE RECEITAS

DESCRIÇÃO DAS RECEITAS PREVISTAS	
• Apoio da Junta de Freguesia de Alvalade	2.200,00€
• Quota suplementar dos membros da OCCAA	1.100,00€
<b>TOTAL DAS PREVISÕES</b>	<b>3.300,00€</b>

A direção

**José Teixeira** nasceu em 1964 em Salamanca-Espanha. De nacionalidade Portuguesa, inicia o seu percurso musical como autodidata no Coro da Igreja de Tramagal. Sendo o seu primeiro instrumento a “Guitarra Clássica”, aos onze anos de idade faz os seus primeiros eventos musicais com algumas Bandas percorrendo todo o País. Mais tarde em 1997, o seu gosto pela música, leva-o para o Conservatório Nacional de Lisboa onde estudou Violoncelo com o Professor Luís Sá Pessoa, entre outros e, onde mais tarde veio a terminar o curso desse instrumento nesta mesma Escola de Música. Em 1990 faz também parte do Coro de Câmara do Conservatório Nacional atuando também, em diversos pontos do País, tais como na Aula Magna no sarau comemorativo do 120.º Aniversário da criação do Ministério dos Negócios da Instrução Pública, Igreja Matriz de Turcifal em Torres Vedras e no Santuário do Sr. Jesus da Pedra em Óbidos.

O seu interesse não só pela música mas também pelo ensino leva-o a desenvolver as suas atividades pedagógicas como Professor de Formação Musical e de Iniciação à Guitarra Clássica, sendo docente em várias escolas do país, entre as quais algumas de música e outras profissionais.

Neste mesmo ano aprofunda os seus conhecimentos musicais participando na “Semana Gregoriana” em Fátima com o Professor Siqueira, desenvolve um pouco a pedagogia “Word” e, com o instrumento, participa no curso de “Música Antiga” no Convento dos Cardais onde aprofunda o Violoncelo com o Professor Raimar Zipperling. Em 1992 realiza como Violoncelista alguns concertos, “Noite de Cânticos Marianos”, “Sons de Quarta feira Santa”, Concerto de Natal na Sé Patriarcal de Lisboa juntamente com os Coros Infantis e Juvenis da Rádio Renascença. Em 1993 funda o Grupo de Música Antiga “Vitavana” e, neste mesmo ano estreia no Palácio de Queluz a Ópera “Dido e Aeneas”. Em paralelo continua o seu trabalho pedagógico no Colégio Moderno e na Escola de Música Gualdim Pais com as disciplinas de Formação Musical, Violoncelo e iniciação à Guitarra Clássica. Funda o Grupo de Câmara do Colégio Moderno, que se mantém em atividade até ao presente momento, participando regularmente em “Audições Escolares”, “Festas de Final de Ano Letivo”, “Concertos de Final de Ano - Aula Magna da Reitoria da Universidade de Lisboa”, realizando também, pequenos recitais em várias escolas e em diversos pontos do País tais como: “Homenagem a Aristides de Sousa Mendes”, “Associação Portuguesa de Apoio à Vítima”, “Os Descobrimentos – ADECAM”, “25 de Abril – JFCP”, “Família Freitas Branco – CM”, “Natal no séc. XIX – Museu da Cidade”, “O Mundo das Crianças – Centro Cultural de Belém”, “Conservatório Nacional de Lisboa”, “Encontro de Crianças do Mundo – Auditório do Instituto Português da Juventude – Parque das Nações”, “Auditório do ISCAL” e concertos na “Igreja dos Santos Reis Magos – Campo Grande”, “Escola Padre António Vieira”, “Escola Eça de Queiroz”, “Auditório-TAGUSPARK”, “Derreada Cimeira – Pedrógão Grande”, “Fórum de Lisboa”, “Museu dos Instrumentos”, “Comemorações do centésimo décimo nono Aniversário na Escola Superior de Enfermagem de Artur Ravara”, “30º Congresso Anual da European Accounting - Centro de Congressos de Lisboa”, “Indie Junior - Concerto no Festival de Cinema Independente”, “Audição comentada com a Maestrina Joana Carneiro - Colégio Moderno”, “Comemorações dos Setenta anos do Colégio Moderno” e apresentações das “Semanas temáticas” com Dr. Mário Soares, Dr<sup>a</sup> Isabel Soares, Dr. Jaime Gama, Dr. João Bernard da Costa, Dr. Marcelo Rebelo de Sousa, Dr<sup>a</sup> Ana Maria Magalhães, Dr<sup>a</sup> Isabel Alçada, Dr. José Jorge Letria, Professora Maria de Lurdes Rodrigues, Professor Guilherme de Oliveira Martins, Professor David Justino, Dr<sup>a</sup> Maria Barroso Soares, José Eduardo Moniz, Dr<sup>a</sup> Maria Elisa, Prof. Dr. António Cândido Franco, Prof. Dr.

Fernando Pinto do Amaral, Escritor Alexandre Honrado, Prof. Dr. Eduardo Lourenço, Dr. Medeiros Ferreira, Dr. Luís Rosa, Dr. Possidónio Cachapa, Prof.<sup>a</sup> Ana Paula Tavares, Dr. José Carlos Vasconcelos, Prof. Dr. Manuel Sobrinho Simões, Dra. Sofia Santos, Escritor José Viegas, Musicólogo Ruy Vieira Nery, Escritor Almeida Faria, Dr. Pedro Cordeiro, Dr. Artur Santos Silva e Prof. Dr. Henrique Leitão.

Em 2014 contribui na construção, estruturação e revisão de partituras do “Livro dos Fados” da autoria do Mestre António Parreira. Esta obra, de ideia e raiz do Dr. Paulo Silveira, foi editada pelo Museu do Fado neste mesmo ano e reúne cento e oitenta fados tradicionais selecionados e transcritos para partitura, que é atualmente considerado “Património da Humanidade”.

Depois de ter dirigido e fundado alguns grupos instrumentais e vocais ao longo de todo o seu percurso musical, nomeadamente no Instituto Superior de Contabilidade e Administração de Lisboa, atualmente continua com uma atividade pedagógica muito intensa como professor de formação musical no colégio onde exerce funções e continua a dirigir os seus agrupamentos musicais, como atividades extracurriculares, com crianças dos cinco aos dez anos “Orquestra de Iniciação” e com jovens com idades compreendidas entre os 10 e os 18 anos com “Classe de iniciação à Guitarra”, “Classe de Iniciação ao Violoncelo”, “Orquestra”, “Coro”, “Coro de Câmara Masculino”, “Coro de Câmara Feminino”, “Orquestra de Câmara” realizando ao longo de todo o ano os Concertos Tradicionais de Natal e Final de Ano e recitais na instituição onde exerce funções.