

Férias Corais 2018

16 a 20 de julho de 2018

Uma semana preenchida com atividades musicais e atividades ao ar livre.
Para crianças com idades compreendidas entre os 8 e os 16 anos.
Na Casa de Oração Santa Rafaela Maria em Palmela.

CONTEÚDO

- I - A Associação Musical Lisboa Cantat.
- II - Intervenientes nas Férias Corais.
- III - Programa preliminar das Férias Corais.
- IV – Termos e condições.
- V – Ficha de inscrição.

I - A Associação Musical Lisboa Cantat.

A Associação Musical Lisboa Cantat (AMLC) é uma pessoa colectiva de direito privado, sem fins lucrativos, e prossegue objectivos fundamentalmente de ordem musical e, acessoriamente, de ordem social e recreativa. É independente de qualquer instituição e não tem qualquer identificação política, partidária ou religiosa. É constituída por cerca de 120 Associados, entre pessoas singulares e colectivas, na qualidade de associados efectivos, colaboradores ou honorários, consoante a sua forma de integração. Iniciou as suas actividades em 13 de Dezembro de 1977, com a designação de *Coral Caminhos Novos*, tendo passado a designar-se *Coral Lisboa Cantat* em 14 de Julho de 1983, designação que manteve até 27 de Maio de 2007, data em que, com a alteração dos Estatutos, passou a designar-se Associação Musical Lisboa Cantat. Ao longo destes 40 anos foi membro fundador da Associação de Coros Amadores da Área de Lisboa (A.C.A.A.L.), sendo também associada do Europa Cantat, e da Internacional Federation of Choral Music (I.F.C.M.).

Para além dos dois agrupamentos em actividade há mais de 10 anos, o CSLC-Coro Sinfónico Lisboa Cantat (40 anos) e CCLC- Coro de Câmara Lisboa Cantat (11 anos) a AMLC pretende consolidar os projectos recentemente implementados, CILC-Coro Infantil Lisboa Cantat (2015), JC-Jazz Cantat (2016), AVL- Academia Vocal Lisboa Cantat (2015) e a fundação dos departamentos ainda em fase de anteprojecto CJULC-Coro Juvenil Lisboa Cantat (2017/18) e COSELC-Coro Sénior Lisboa Cantat (2018/19), DEMULC-Despertar Musical Lisboa Cantat (2019). Estes serão os agrupamentos que no futuro permitirão à AMLC ser uma associação, objectivamente centrada na voz humana e no ensino e aperfeiçoamento da arte de cantar, dar cobertura a todo o percurso de um indivíduo desde que nasce até à sua idade mais madura, permitindo que em cada fase da vida o associado possa de acordo com a sua idade encontrar um espaço de fruição e desenvolvimento das suas capacidades vocais.

Em 2018 a AMLC irá dar os primeiros passos do novo programa JUNTOS A CANTAR, um projecto que nasce da vontade da AMLC ter um papel socialmente mais ativo. A AMLC pretende promover um conjunto de projectos de carácter social, de qualidade de vida e inovação, agindo em diversos grupos da comunidade em que se insere, grupos sénior, grupos infantis e juvenis e grupos alvo identificados pelas entidades oficiais. Promover projetos intergeracionais entre o nosso coro infantil/juvenil e a população sénior, acolher nas atividades da associação cidadão socialmente desfavorecidos, que poderão assim beneficiar da experiência de cantar em grupo ou por exemplo ter aulas de canto num ambiente semi-profissional. Os grupos mais envolvidos nesta iniciativa são a academia Vocal, o Coro Infantil, o Coro juvenil e o Grupo Sénior.

II - Intervenientes nas Férias Corais.

Coro Infantil Lisboa Cantat



O CILC – Coro Infantil Lisboa Cantat foi criado em Maio de 2015 no seio da Associação Musical Lisboa Cantat. Actualmente é composto por 46 elementos com idades compreendidas entre os 6 e os 13 anos. A sua primeira actuação foi no dia 26 de Junho de 2015, no Festival de Música de Alcobaça, com o programa *Carmina Burana* de Carl Orff, em cooperação com o Coro Juvenil da Academia de Música de Alcobaça, o Coro Sinfónico Lisboa Cantat e a Banda Sinfónica de Alcobaça. Este programa foi repetido em Outubro de 2015, no Centro Cultural Olga Cadaval, em Sintra, e na Aula Magna, em Lisboa, com o Coro Sinfónico Lisboa Cantat, o Coro da Universidade de Lisboa e a Banda da Força Aérea. Em Março de 2016 destaca-se a sua primeira apresentação em concerto *a capella* no Festival de Coros Infantis de Almada, no Solar dos Zagalos, com um programa de canções portuguesas e estrangeiras. Num ano de 2016 marcado por muita actividade, o CILC participou na “Noite de Pequim”, que teve lugar no Pequeno Auditório do Centro Cultural de Belém (Junho), e actuou no Festival “Coros do Mundo em Lisboa”, na Igreja de Santa Joana Princesa, numa organização da Associação Musical Lisboa Cantat e da Junta de Freguesia de Alvalade (Julho). Em Outubro, participou no XVI Encontro de Coros Infantis e Juvenis em Lagos, na Igreja das Freiras, a convite do Grupo Coral de Lagos. O ano culminou com o convite do Teatro

Nacional de São Carlos para participar no seu Festival de Natal, que se realizou no dia 5 de Dezembro no Foyer do TNSC e, por fim, com a colaboração no “Mercado de Natal” em Alvalade – uma iniciativa da Junta de Freguesia de Alvalade durante o mês de Dezembro de 2016. Já este ano, actuou no Concerto de Reis na Igreja de S. José da Anunciada, em Lisboa e, a 21 de Janeiro, a convite da Embaixada da China, participou nas Comemorações do Ano Novo Chinês, na Praça do Martim Moniz. No dia 7 de Maio, a convite da AMBO – Academia de Música Banda de Ourém, participou no XXVI Encontro de Coros Infantis e Juvenis de Ourém. Posteriormente, no passado dia 3 de Julho, actuou na Biblioteca Nacional de Portugal, no âmbito do Festival “Coros do Mundo em Lisboa”, juntamente com o coro infantil Mélopée, da Bélgica. Recentemente, realizou-se a 1.ª edição das Férias Corais, que contou com participantes externos ao CILC, já que foi uma iniciativa aberta a todas as crianças dos 6 aos 13 anos. O programa incluía actividades musicais, movimento corporal e actividades ao ar livre.

Em Dezembro, participou no Programa “Natal em Lisboa”, com um concerto na Igreja de S. Roque, juntamente com o Coro Sinfónico Lisboa Cantat.

No âmbito das comemorações do 40.º aniversário da A.M.L.C., organizou o *workshop* “Voz e Movimento”, que decorreu na Sala Segra do C.C.B.

A equipa artística do CILC é composta por Jorge Alves (director artístico), Rute Dutra (técnica vocal), Bruno Cochat (movimento corporal) e Ana Jacobetty (pianista).

Maestro Jorge Carvalho Alves, Direcção.



Fez os seus estudos de Direcção Coral no Instituto Gregoriano de Lisboa e na Escola Superior de Música de Lisboa. Frequentou diversos cursos de Direcção Coral e Técnica Vocal em Portugal e no estrangeiro, tendo trabalhado com José Robert, Edgar Saramago, Lazlo Heltay, Fernando Eldoro, Anton de Beer, Erwin List, Luís Madureira e Jill Feldmann. Como tenor, foi membro do Coro da Universidade de Lisboa de 1980 a 1983, cantou

como reforço no Coro do Teatro Nacional de S. Carlos em diversas óperas, nas temporadas de 1984 a 1988, ano em que ingressou no Coro da Fundação Calouste Gulbenkian (1988- 2001). De 1993 a 1996 participou no projecto “Coro Gregoriano de Lisboa” com o qual efectuou digressões em Portugal e no Japão. Em 1998, foi convidado a integrar o quarteto vocal masculino Tetvocal, com quem participou em concertos por todo o território nacional e em digressões no Brasil, Tailândia e China, até 2008. Iniciou a sua carreira como Director Coral com o Coro de Câmara Syntagma Musicum, grupo que fundou em 1985 e com o qual obteve o primeiro prémio no concurso “Novos Valores da Cultura – Música Coral” em 1988,

atribuído pela Secretaria de Estado da Cultura. A sua actividade enquanto Director Coral desenvolveu-se com grupos de todo o continente e ilhas, entre os quais o Coro de Câmara Syntagma Musicum (1985-1997), o Coro Sinfónico Lisboa Cantat (desde 1986), o Coro de Câmara Lisboa Cantat (desde 2006), o Orfeão da Covilhã (1988-92), o Grupo Coral de Lagos (1992-1996), o Coro da Universidade Católica de Lisboa (1993-2002), o Coro do Teatro Nacional de S. Carlos (2001- 2004, como Maestro Assistente), o Coral Luísa Todi (2003-07), o Coro Vox Cordis, de Ponta Delgada (desde 2006, como Maestro Convidado) e o Coro da Universidade Técnica de Lisboa/Coro da Universidade de Lisboa (1998 a Dezembro de 2015). Em 2015, fundou o CILC (Coro Infantil Lisboa Cantat) e também o EVUL (Ensemble Vocal da Universidade de Lisboa) (2015-16). Desde Setembro de 2016, é o responsável artístico do Chorale Concordia de Erpeldange, do Chorale de St. Cécile de Pontpierre e do Chorale de Gilsdorf, no Luxemburgo. Dirigiu em estreia nacional a Misa Cubana de José Maria Vittier e a Cantata para un silencio de Daniel Schvetz, além diversas obras de compositores portugueses contemporâneos. Gravou para a RDP, a RTP e a SIC diversos programas musicais, com destaque para a participação no programa Câmara Clara/2008 dedicado à actividade coral em Portugal, o concerto de estreia dos 6 Órgãos da Real Basílica Mafra, os concertos com a OML e o CSLC com a Missa Solemnis de Beethoven, Porgy and Bess de Gershwin, Requiem de Verdi, 3 edições da Gala da APCL com a ONP, a OSP e a Orquestra Sinfonia Varsóvia, bem como a Gala de Ópera da Universidade de Lisboa, em 2013 e 2015, com o Coro da Universidade Técnica de Lisboa. Colabora regularmente em estágios corais para jovens em Portugal e no estrangeiro. Leccionou as disciplinas de Coro e Formação Musical no Conservatório Regional da Covilhã, na Escola Profissional de Música de Évora e em diversos estabelecimentos de ensino.

Técnicos:

Rute Dutra, Técnica Vocal.



Fêz o curso de Canto da Escola de Música Conservatório Nacional (EMCN). Como bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian, fez a Licenciatura em Canto na *Guildhall School of Music and Drama*, em Londres. É, desde 2013, Mestre em Ensino Especializado da Música, na variante de Canto, pela Escola Superior de Música de Lisboa, diploma este obtido com Bolsa de Mérito. Paralelamente frequentou até ao 2º. ano de Musicologia na Universidade Nova de Lisboa e frequentou vários

cursos de aperfeiçoamento técnico vocal e estilístico.

Trabalha regularmente com o Coro Gulbenkian e as Voces Caelestes, onde tem participado em inúmeros concertos, gravações e digressões, não só como coralista mas também como solista.

Apresenta-se regularmente como solista em diversos agrupamentos Portugueses, tendo já colaborado com a Capela Real, Flores Musica, Orquestra de Cascais e Oeiras, Orquestra das Beiras, Orquestra do

Centro Cultural de Belém e Melleo Harmonia, Ensemble residente da Academia Portuguesa de Artes Musicais (APARM), onde exerce funções de Solista Principal e Diretora Vocal. Recentemente apresentou-se como “Filia” em *Jephta* de Giacomo Carissimi, “Ninfa” em *Lamento della Ninfa* de Claudio Monteverdi, e Júpiter em *Salir el Amor del Mundo* de Sebastián Durón, com os Melleo Harmonia, na Galeria do Rei D. Luís do Palácio da Ajuda e nos concertos de abertura do Festival Experience 2014 e 2015, promovidos pela Faculdade de Direito de Lisboa. Apresentou-se também como “Knabe” em *Elijah* de Mendelssohn, com a Orquestra e Coro Gulbenkian, no Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian, sob a Direção de Michel Corboz, e como solista na *Grande Missa* de Marcus Portugal, em Dezembro de 2015, no Centro Cultural de Cascais no âmbito do projecto “Reis D, Luís de Portugal, Perspectivas”.

É professora de Canto da EMCN desde 2001 e, de Dezembro de 2015 a Julho de 2016, trabalhou, na EMCN com o Coro do Atelier Musical e os Pequenos Cantores do Conservatório Nacional (PCCN). Paralelamente exerce funções de Técnica Vocal na Associação Musical Lisboa Cantat e faz parte da Coordenação Artística do Coro Infantil Lisboa Cantat.

Bruno Cochat, Movimento Corporal.



Lisboa, 5/4/1971. Licenciado pela Escola Superior de Dança – Ramo de Espectáculo.

Iniciou os seus estudos em dança em 1983 na Companhia Nacional de Bailado e Ballet Gulbenkian.

Professor de Expressão Dramática na Escola Artística de Música do Conservatório Nacional desde 2003 até ao presente.

Trabalha também como coreógrafo, destacando das suas

criações:

NU MEIO – co-criação com Filipa Francisco

RITUAIS DE LUTO/A – EXPO 98

QUEBRA-NOZES – CCB

O PERIGO DA DANÇA – Teatro da Trindade

KOPD'ÁGUA – Clube Estefânia

CARPE DIEM – Teatro Camões/Companhia Nacional de Bailado

A FIXAÇÃO PROIBIDA – Centro Cultural Caldas da Rainha – Dia Mundial da Dança, 2010

BABAR, o pequeno elefante – Teatrinho do Conservatório Nacional.

Para o Atelier Musical da EMCN, encenou ou co-encenou “Flauta Mágica”, “Brundibar”, “Tutti Fan Frutti” e “Vamos Construir uma Cidade”, “Vou-me Embora, Vou Partir”, entre outros...

Colaborador regular do PAD - Projecto de Aproximação à Dança – Companhia Nacional de Bailado e da “Orquestra Geração”.

Formador da APEM – Associação Portuguesa de Educação Musical.

Professor e Produtor na Escola de Música do Conservatório Nacional, onde inaugurou a temporada de concertos “Le Foyer”.

Programador do mês de Abril/2012 na Baixa-Chiado PT Bluestation.

Ana Jacobetty, Pianista.



Fez o curso superior de Piano no Conservatório de Música de Lisboa. Trabalhou com Jorg Demus, Helena Costa, Luís de Moura-Castro e Franco Pezzulo. Aperfeiçoou-se com Louis Hiltbrand em Genève. É Licenciada pela Escola Superior de Música de Lisboa (ESML). Foi professora e acompanhadora (Conservatório Nacional, ESML, Coro Gulbenkian, entre outros). Em Genève acompanhou as classes superiores e de virtuosidade do Conservatoire de Musique, aulas de Pierre Fournier e Hugues Cuénod, e o coro “La Psalette de Genève”. Actuou na Rádio e na RTP, com orquestra, em música de câmara, e em espectáculos de Cabaret e Teatro Musical. Fez recitais com cantores e com solistas das orquestras Gulbenkian, Sinfónica Portuguesa, “O. de la Suisse Romande”, “O. de Chambre de Lausanne”, e tocou regularmente como instrumentista convidada nestas orquestras. Participou, como correpetidora, na preparação de “Cenas da Vida de Fausto” de Schumann, e de óperas: “Platée” de Rameau, “A Flauta Mágica”, “D. Giovanni” de Mozart, “La Traviata” de Verdi, “A Cavalaria Rusticana” de Mascagni. Fez a direcção musical de espectáculos (“La Folle Journée, cenas das Bodas de Fígaro”, “Lock up Your Daughters”, “She Stoops to Conquer”). Fez work-shops de teatro (In Impetus e Comuna) e participou como actriz amadora em peças com os grupos “Disfarces” e “The Lisbon Players”. Além da sua actividade de pianista, lecciona em escolas e em privado.

Coordenador e Monitores.

III – Programa preliminar das Férias Corais.

	16-jul	17-jul	18-jul	19-jul	20-jul
9h00m - 9h30m	Despertar vocal				
9h30m - 12h00m	Prática Coral	Castelo de Palmela	Prática Coral		
12h00 - 14h30m	Piquenique Jardim (sede)	Almoço Palmela			
14h30m - 16h00m	Partida para Palmela	Movimento Corporal Palmela			Regresso a Lisboa (sede)
16h00m - 18h00m	Lanche	Piscina Palmela	Lanche	Piscina Palmela	Ensaio Geral Concerto
18h00m - 19h30m	Atividades ao ar livre				Concerto
19h30m - 20h30m	Jantar				
20h30m - 21h30m	Jogos / Filmes				

IV – Termos e Condições.

Valor da Inscrição: 290,00€.

Valor da Inscrição: 2º filho: 250,00€.

Valor da Inscrição: 3º filho: 180,00€.

- O valor da inscrição inclui alojamento, refeições (pequeno almoço, almoço, lanche e jantar) e seguro de acidentes pessoais.
- A semana das Férias Corais destina-se a crianças com idades compreendidas entre os 8 e os 16 anos: Grupo Infantil (crianças dos 8 aos 11 anos) e Grupo Juvenil (jovens dos 12 aos 16 anos).
- As Férias Corais decorrerão na Casa de Oração Santa Rafaela Maria em Palmela;

- As inscrições podem ser feitas até dia 30 de maio.
- São aceites inscrições até um máximo de 50 crianças.
- A inscrição considera-se válida após confirmação por parte do CILC, em como recebeu a ficha de inscrição devidamente preenchida e assinada, juntamente com o comprovativo de pagamento da inscrição;
- O CILC reserva-se o direito de cancelar a semana das Férias Corais sempre que não haja o número mínimo de inscrições que permitam o funcionamento do mesmo. No caso de cancelamento será reembolsado do valor pago;
- O CILC reserva-se o direito de alterar o local, os professores e as atividades sempre que ocorram circunstâncias que o justifiquem. A comunicação de qualquer destas alterações será feita tão breve quanto possível;
- O cancelamento da inscrição deverá ser feito por escrito e ser enviado para o CILC (coroinfantillisboacantat@gmail.com), até 30 de maio, não havendo lugar a reembolso das quantias pagas;
- Não haverá qualquer reembolso no caso de desistência durante a semana das Férias Corais, bem como no caso de força maior (doença, comportamentos incorretos, etc);
- A criança receberá um diploma que certifica a participação nas Férias Corais;
- O Encarregado de Educação autoriza a reprodução de todas e quaisquer imagens captadas durante a semana das Férias Corais, bem como a sua utilização gratuita por parte do CILC para efeitos de promoção da actividade do CILC.

V – Ficha de inscrição.

Férias Corais – 16 a 20 de julho 2018

Ficha de inscrição

Nome da criança: _____

Morada: _____

Data de nascimento: _____

Cartão do Cidadão nº: _____

Nº de contribuinte: _____

Nome do Encarregado de Educação:

Telefone: _____

Email: _____

Em caso de necessidade, indique outros contatos:

Nome: _____ Telefone: _____

Nome: _____ Telefone: _____

Como teve conhecimento das Férias Corais:

Declaro que autorizo a reprodução de todas e quaisquer imagens captadas durante a realização da semana de Férias Corais, em qualquer suporte ou formato, bem como a sua utilização gratuita por parte do CILC para efeitos de difusão e promoção da actividade do CILC.

Assinatura do Encarregado de Educação: _____

Data: _____

Observações: (Indicar, por favor, necessidade de medicação, restrições alimentares, alergias, etc).

--