Programa da XXXIV Edição do Concurso
Tronos de Stº António da AARL

A tradição dos **Tronos de Stº António** remonta ao séc. XVIII e terá origem no terramoto de 1755. Após a destruição da Igreja do Santo, a população terá construído "Tronos de Santo António" para os peditórios geralmente feitos por crianças e destinados á reconstrução da Igreja. Estes, são usualmente compostos por um altar ou escadaria, uma estátua ou pintura do Santo e uma decoração variada, manjericos incluídos, elementos que integram e dão corpo ao conjunto.

Assim, os lisboetas, seja a nível doméstico, ou em grupo, mantiveram esta tradição durante séculos, criando um traço de identidade ligado também ao bairrismo, ás colectividades e associações que construíam os seus Tronos que concorriam em tamanho, beleza e riqueza de materiais que os compunham.

A AARL – Associação de Artesãos da Região de Lisboa, mantém esta tradição há 34 anos, convidando artesãos, artífices e artista, bem como a população em geral, a participar neste Concurso, no sentido de preservar este costume, exemplo da nossa identidade popular e cultural.

O programa da XXXIV Edição integra as seguintes iniciativas:

1. Concurso de Tronos de Stº António com três modalidades a competição:
   - Tronos de Stº António
   - Imagens/Figuras de Stº António
   - Escolas/Formação (Tronos e Imagens/figuras)

   Exposição das obras a concurso a realizar no Atrium Saldanha entre os dias 1 e 29 de Junho, durante o horário de funcionamento, 10h00 / 22h00.

2. Tertúlia **"Histórias de Stº António"** a realizar no auditório da Junta de Freguesia de Alvalade a 22 de Junho pelas 16h30, contando coma a presença de: Dr. Mário Reis, Dr. Pedro Teotónio (director Museu Stº António), Ercílio Natálio (artesão), Padre Carlos Azevedo (local a confirmar).

Regulamento da XXXIV Edição do Concurso

1. Concorrentes

Podem concorrer à XXXIV Edição do Concurso de Tronos de Santo António todos as pessoas interessadas, individualmente ou em grupo, independentemente da idade, naturalidade ou outra qualquer característica cultural ou sócio-profissional.

2. Condições Gerais

a) Os trabalhos apresentados podem ser executados em qualquer material ou matéria--prima á escolha dos concorrentes e não devem exceder os 70 cm de altura e os 50 cm de largura e profundidade. Peças com medidas superiores poderão ser admitidas em casos especiais.

b) Cada peça a concurso deverá ser acompanhada de embalagem apropriada e devidamente acomodada (caixa de cartão), que facilite o seu transporte em segurança. No exterior da caixa deve constar, de forma visível, o nome do autor. Cada peça deve conter uma etiqueta com a identificação do seu autor.

c) Os trabalhos apresentados a concurso e expostos, caso o solicitem, serão devolvidos aos seus autores, não se responsabilizando a AARL e os promotores deste concurso por danos ou furtos decorrentes do processo, sendo que a organização do evento se compromete a tratar com o maior zelo todas as obras apresentadas.

d) Caso o(s) autor(es) estejam interessados na venda da peça a concurso, devem fornecer a informação relativa ao seu custo. Esta informação será facultada pela AARL a todos os potenciais compradores, sendo que a sua aquisição será feita na sede da AARL, a partir do dia 4 de Julho de 2016. Da venda das peças reverterá uma comissão de 20% para a AARL.

e) As peças a concurso que não sejam vendidas, deverão ser levantadas até ao dia 22 de Julho de 2016 na sede da AARL. Passado este período as peças ficarão em definitivo na propriedade da AARL.

f) Existem três modalidades a concurso:

- **Modalidade Principal "Tronos de Santo António"**
  Destinada a Tronos compostos por: altar ou escadaria, figura/imagem de Stº António e decoração variada.

- **Modalidade "Figuras de Santo António"**
  Concorrentes com figuras/imagens de Stº António sem o enquadramento do "Trono".

- **Modalidade "Escola e Formação"**
  Área do concurso destinada a concorrentes, individuais ou em grupo, de escolas, instituições de ensino e outros sectores de formação. Nesta modalidade aceitam-se "Tronos e figuras/imagens de Stº António".

3. Júri

O Júri do concurso é composto 5 elementos:

a) Um presidente do Júri a indicar pela AARL, sendo esta uma personalidade independente e conhecedora da temática a concurso.
b) Um elemento da AARL.
c) Três elementos convidados
d) Um factor de 30% será tido em consideração pela votação decorrente da exposição no Atrium Saldanha onde os visitantes, entre os dias 1 e 13 de Junho, poderão dar conhecimento das suas preferências.
e) O Júri tomará em consideração os seguintes aspectos:
    a. Fidelidade à tradição popular.
    b. Aspectos estéticos.
    c. Criatividade e inovação.

4. Prémio

Os prémios a atribuir nas diferentes modalidades são os seguintes:

a) Primeiro Prémio na modalidade "Tronos de Santo António"
b) Primeiro Prémio na modalidade "Figuras de Santo António"
c) Prémio especial modalidade "Escola e Formação"
d) Poderão ser atribuídas menções honrosas aos trabalhos que o Júri considere adequados.

5. Calendarização

a) Prazo para entrega dos Trabalhos – até 20 de Maio de 2016 na sede da AARL, sito na rua de Entrecampos, 66, no horário 10h00|18h00 de 2ª a 6ª feira.
b) De todas as peças apresentadas a concurso será feita uma selecção, por um Júri composto por 2 elementos da AARL e um elemento do Atrium Saldanha. Será depois

realizada uma exposição com os trabalhos seleccionados no Atrium Saldanha entre os dias 1 e 29 de Junho.

c) Os resultados do concurso serão divulgados a 17 de Junho de 2016.
d) No dia 27 de Junho terá lugar a cerimónia da entrega de prémios

6. Outras Disposições

a) Não poderão concorrer ao concurso membros da Direcção da AARL, nem familiares directos, podendo estes apresentar peças para exposição que não farão parte do concurso.
b) A apresentação de trabalhos a concurso obriga ao preenchimento de uma ficha de inscrição e ao conhecimento e e aceitação do presente regulamento.

7. Casos Omissos

a) Os casos omissos no presente regulamento serão resolvidos pela Organização.

Lisboa, 05.04.2016