

ACTIVIDADE 2023



SOL NEGRO, MAUREEN FAZENDEIRO

**PREPARADO E APRESENTADO A**

JUNTA DE FREGUESIA ALVALADE  
RAAFA, 2022

---

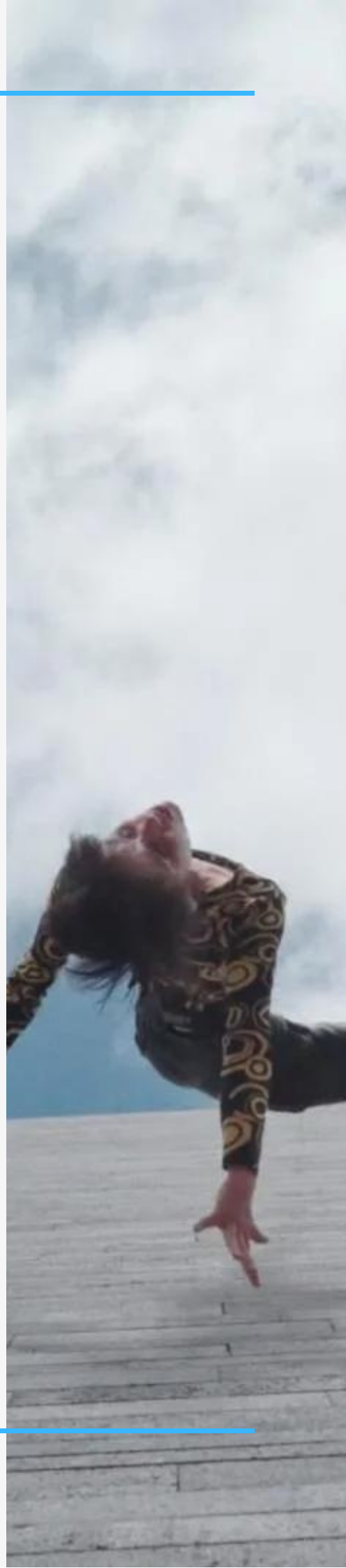
# ÍNDICE

## ALVALADE CINECLUBE - ACTIVIDADE 2023

---

SOBRE O ALVALADE CINECLUBE	03
PROGRAMAÇÃO REGULAR	04
JARDIM DE CLÁSSICOS	25
DIA MUNDIAL DA ARQUITECTURA	27
SALÃO LISBOA	28
CINEDOJO	30
PLANO DE COMUNICAÇÃO	32
CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO FÍSICA	33
ORÇAMENTO EM TRÊS FRAMES	34
MONTAGEM FINANCEIRA	35
CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO FINANCEIRA	36
EQUIPA CINÉFILA	37
EXPERIÊNCIA EM PLANO FRONTAL	38

---



---

# SOBRE O ALVALADE CINECLUBE



## SOMOS PELO CINEMA EM COMUNIDADE

O Alvalade CineClube é um projecto, com base na sociedade civil, para promoção da literacia cinematográfica. Tem na freguesia de Alvalade, em Lisboa, o seu território base, e uma natureza eminentemente cívica. É dinamizado pela Memórias Emergentes Associação Cultural, tendo assegurado parceria com a Junta de Freguesia de Alvalade e com a Universidade Lusófona.

Os objectivos do CineClube são de três ordens: democratizar a fruição cinematográfica a todos os públicos, promover a literacia cinematográfica, e desenvolver novos públicos para a linguagem do cinema.

# PROGRAMAÇÃO REGULAR



---

# PROGRAMAR NESTES TEMPOS

Em 2022, o Alvalade Cineclube deu vários saltos em frente. Mudou de casa, passando a projectar no Cinema Fernando Lopes, fruto de uma parceria com a Universidade Lusófona. Aumentou dramaticamente a sua actividade, passando a ter projecções todas as semanas. Concretizou duas edições do Salão Lisboa, uma mostra de cinema português em espaços de memória que acendeu o projector em colectividades históricas no Inverno e ao ar livre em jardins, à porta de antigos cinemas, no Verão. Viu o seu público crescer muito e modificar-se, atraindo cada vez mais jovens. A ideia de comunidade é hoje mais vasta, abrange toda a cidade e prova que é possível programar cinema para e com os espectadores, num processo baseado na empatia humana.

O desafio para 2023 é, assim, enorme. Continuar a crescer mas fazê-lo de forma ambiciosa, arriscando em novas linhas de programação e na comunicação. É isso que sustenta a proposta que se lê aqui, a ideia de mostrar e discutir visões sobre o que somos e podemos ser, que um realizador, actor, director de fotografia ou sonoplasta tentou colocar na tela. É isso que move o plano para todo um ano, a vontade de mostrar filmes que merecem ser vistos e com isso abrir conversas e espaço para as ter.

## OS NOSSOS OBJECTIVOS

São três, directos e claros. Queremos crescer, programando cerca de 50 filmes de longa e curta metragem. Queremos envolver mais pessoas, chegando aos 4.000 espectadores num ano completo. Queremos contribuir para a criação de conhecimento sobre o cinema em Portugal, posicionando o Alvalade Cineclube como um mecanismo permanente para ver cinema não enquadrado numa lógica comercial e capaz de formar novos espectadores para a linguagem cinematográfica.





---

JAN 2023

# XINAPÁ!

**2023 COMEÇA A RIR . O QUE TAMBÉM  
PODE SIGNIFICAR QUE NÃO  
PERCEBEMOS NADA DO QUE SE PASSA,  
MAS TEM PIADA.**

O cinema está cheio de exemplos de comédias que são afinal meio esquisitas ou filmes bizarros que nos trazem gargalhadas do fundo do estômago. XINAPÁ! é a prova de que o cinema pode ser estranho sem ser freak, pode ser freak sem ser feio, e pode ser feio sendo no final do dia divertido como tudo.

HIGIENE SOCIAL, DENIS COTE



TRÁFICO, JOÃO BOTELHO

# XINAPÁ!

4 PROJEÇÕES, PARA RIR E TER MEDO. AO MESMO TEMPO.

FILME	PAÍS	DATA DA SESSÃO
<b>HIGIENE SOCIAL</b> DENIS CÔTÉ [2021]	CANADÁ	5 JANEIRO
<b>TARNATION</b> JONATHAN CAQUETTE [2003]	EUA	12 JANEIRO
<b>ANIMAL POLÍTICO</b> TIÃO [2016]	BRASIL	19 JANEIRO
<b>HOLY MOTORS</b> LEOS CARAX [2012]	FRANÇA	26 JANEIRO

FEV 2023

# BOOMBOX

MARAVILHAS SOBRE MÚSICA E SOBRE SOM, PARA OUVIR BEM ALTO, DE OLHOS ABERTOS. ISTO INCLUI SOA (BONITO BONITO BONITO QUE DÓI, DA RAQUEL CASTRO), GRANDMA LO-FI (SOBRE UMA AVÓZINHA QUE FAZ MÚSICA ELECTRÓNICA EM CASA, UM FILME MÍTICO QUE SACÁMOS COM CONNECTIONS NA ISLÂNDIA), OS DOCES BÁRBAROS (PARA FALAR DA GAL COSTA QUE MORREU AGORA E OUVIR CAETANO VELOSO, GILBERTO GIL E MARIA BETHÂNIA QUANDO ERAM NOVINHOS E RODAVAM O BRASIL TODO) E MOONAGE DAYDREAM (SIM, AQUELE FILME INACREDITÁVEL SOBRE DAVID BOWIE QUE PASSOU EM IMAX DURANTE UMA SEMANA E TODA A GENTE PERDEU MAS, OH PAH!, ESTÁ NAS LISTAS DE MELHORES DO ANO). OLHÓ FOMO FRESQUINHO!!





SOA, RAQUEL CASTRO

# BOOMBOX

ESTÁS A OUVIR?

FILME	DATA DA SESSÃO
<b>SOA</b> RAQUEL CASTRO [2020]	2 MARÇO
<b>WHEN WE ARE BORN</b> OLAFUR ARNALDS [2022]	9 MARÇO
<b>GRANDMA LO-FI</b> KIRA KIRA [2011]	9 MARÇO
<b>OS DOCES BÁRBAROS</b> TOM JOB AZULAY [1977]	16 MARÇO
<b>MOONAGE DAYDREAM</b> BRETT MORGEN [2022]	23 MARÇO

MAR 2023

# IRÃO, MEU AMOR

**PORQUE PENSAMOS NO CINEMA  
IRANIANO SEMPRE NO MASCULINO?  
ESTAS MULHERES PROVAM QUE O  
CINEMA PERSA EXISTE POR ELAS, PARA  
ELAS**

O mês afirma-se como marcante em Alvalade, com o ciclo "Irão, meu amor". Serão 9 filmes inéditos em Portugal, entre curtas e longas-metragens, de realizadoras iranianas da nova vaga. Uma parceria única com o projecto britânico feminista Another Screen e que quer discutir a visão e condição da mulher no território agora a ferro e fogo. Um happening cinéfilo e político.

Este ciclo tema a parceria com o projecto Another Screen, a quem será doada toda a receita de bilheteira do ciclo, para suportar organizações que estão, no Irão, em auxílio das mulheres.



# IRÃO, MEU AMOR

O CINEMA PERSA NO FEMININO

FILME	DATA DA SESSÃO
<b>JOURNEY OF NO RETURN</b> MITRA TABRIZIAN [1993]	9 MARÇO
<b>MOTHERS APRICOT COMPOTE</b> NIA FEKRI [2020]	9 MARÇO
<b>AWAY</b> PARISA AMINOLAHI [2013]	9 MARÇO
<b>I FOR IRAN</b> SANAZ AZARI [2014]	16 MARÇO
<b>GHOLAM</b> MITRA TABRIZIAN [2017]	23 MARÇO
<b>IRANI BAG</b> MARYAM TAFKORY [2021]	30 MARÇO
<b>NAZARBAZI</b> MARYAM TAFKORY [2022]	30 MARÇO
<b>I HAVE SINNED A RAPTUROUS SIN</b> MARYAM TAFKORY [2019]	30 MARÇO
<b>ABSENT WOUND</b> MARYAM TAFKORY [2017]	30 MARÇO





ABR 2023

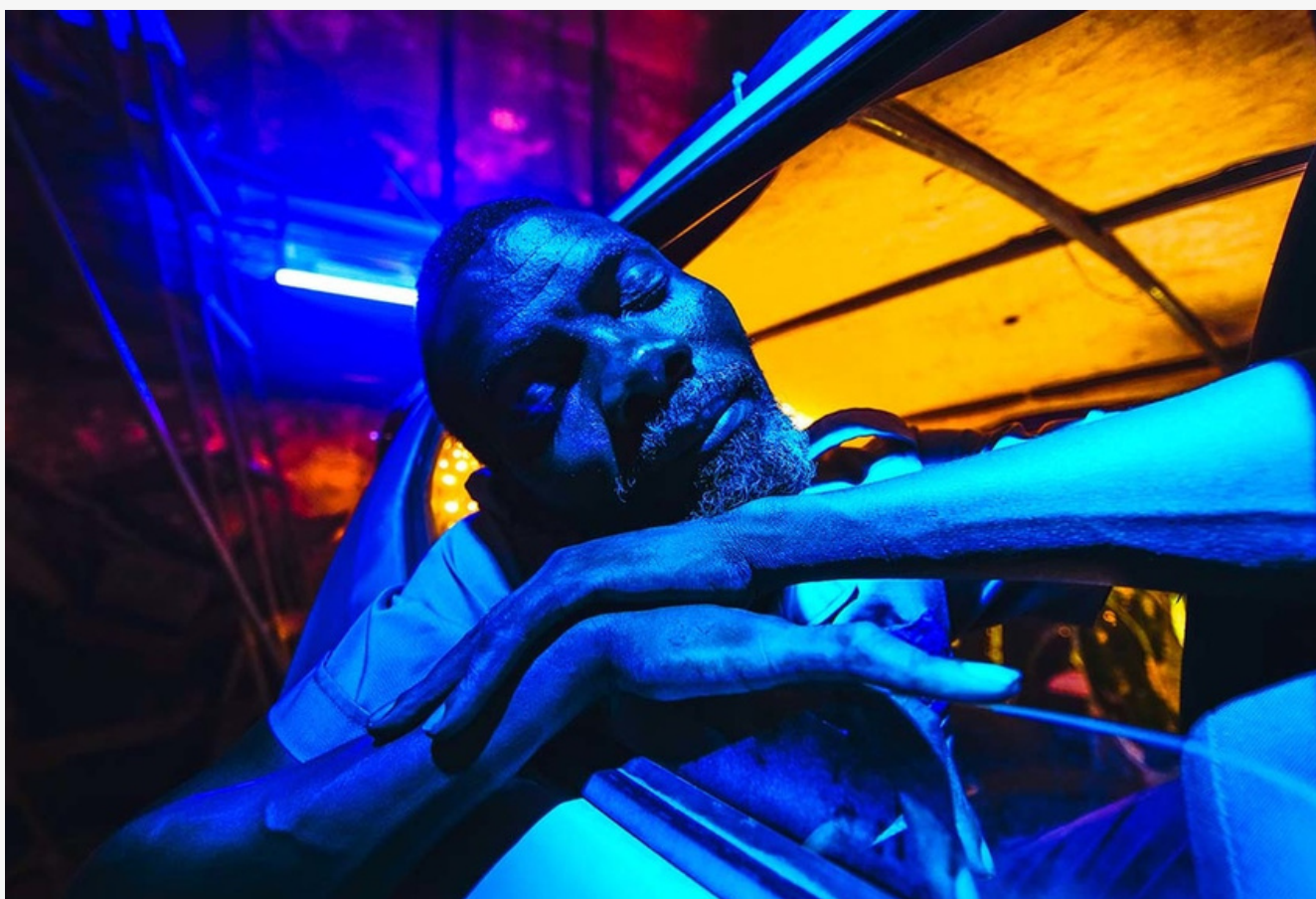
# LUANDA CHAMA

**HÁ UM NOVO OLHAR SOBRE A  
REALIDADE E A HISTÓRIA, E A  
PRODUTORA GERAÇÃO 80 COLOCA-O  
EM 35 MILÍMETROS**

**LUANDA CHAMA** é uma mostra dos filmes produzidos pela Geração, a começar pelas duas longas metragens de Fradique, voz que se vai afirmando. "Ar Condicionado" e "Independência", ficção e documentário, duas faces de uma moeda com tantas caras quantas as que quisermos ver. O ciclo é um bom exemplo da abertura do cineclube a parcerias e programação partilhada, e a estabelecer diálogos a partir de filmes, e não apenas dentro deles. Até porque a visão tem vasos comunicantes. Diz a Geração 80 que "produzimos e distribuimos nossas obras, seja do modo clássico ou de guerrilha, porque acreditamos que o cinema só acontece quando partilhado". Bonito, hum?

Geração 80 é uma produtora de cinema e publicidade baseada em Luanda. De cabeça fresca e equipa mexida, estão na origem de alguns dos mais interessantes objectos de imagem que se fazem em África por estes dias

AR CONDICIONADO,  
FRADIQUE



AR CONDICIONADO, FRADIQUE

# LUANDA CHAMA

A GERAÇÃO 80 MOSTRA-SE DE TELA ABERTA EM LISBOA

FILME	DATA DA SESSÃO
<b>NOSSA SENHORA DA LOJA DO CHINÊS</b> ERY CLAVER [2023]	6 ABRIL
<b>AR CONDICIONADO</b> FRADIQUE [2020]	13 ABRIL
<b>INDEPENDÊNCIA</b> FRADIQUE [2016]	20 ABRIL
<b>PARA LÁ DOS MEUS PASSOS</b> KAMY LARA [2019]	27 ABRIL

MAI 2023

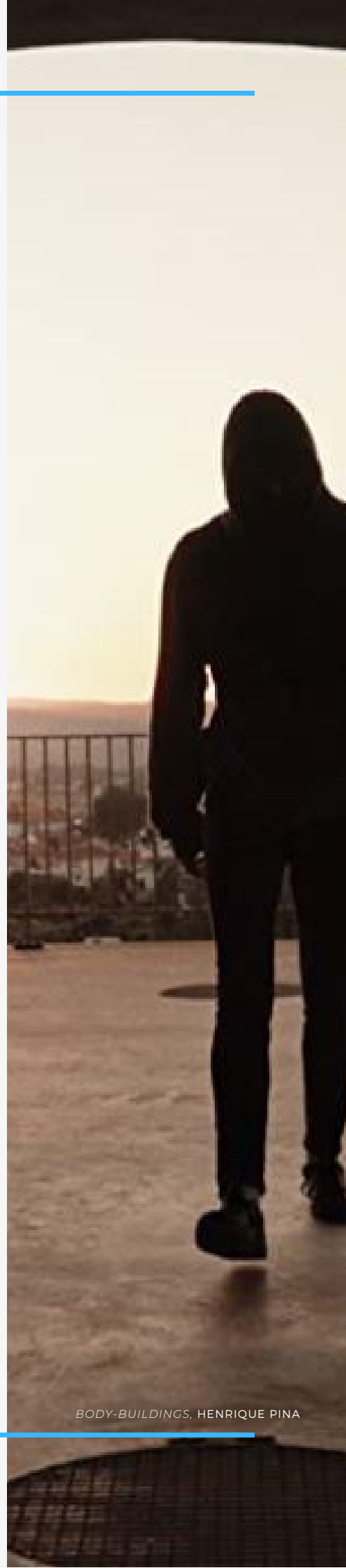
# CORPO DORMENTE

**CORPO NA TELA É CORPO MOVIDO. 9 FILMES PARA VER DANÇAR, COMO SE HOUVESSE AMANHÃ.**

Em quatro sessões mostram-se 8 filmes com o corpo e a dança no centro, passando por "Body-Buildings" (inédito em sala, com coreografias de Olga Roriz, Victor Hugo Pontes e Tânia Carvalho, entre outros) e "If it were love", docuficção de Patric Chiha sobre o trabalho da coreógrafa Giselle Vienne (também nunca estreado comercialmente em Portugal). Nota para o regresso de Cláudia Varejão a Alvalade, com o seu olhar sobre a Companhia Nacional de Bailado e para conversa com os espectadores.

Este ciclo tem a parceria internacional do projecto mAPs - migrating artists project. com filmes de 5 novos realizadores e coreógrafos de França, Itália, Finlândia, Grécia e Alemanha.

BODY-BUILDINGS, HENRIQUE PINA



# CORPO DORMENTE

8 FILMES DANÇADOS, NAS ALTURAS

FILME	DATA DA SESSÃO
<b>EMERSION</b> ALINE-SITOÉ N'DIAYE & ABDOU N'GOM [2022]	4 MAIO
<b>DANSOMATON</b> RATAVÖLOIRA COLLECTIVE & RAFFAELE IRACE [2022]	4 MAIO
<b>CIRCOLOGY</b> TERO PELTONIEMI & ANTTI SEPPÄNEN [2022]	4 MAIO
<b>36 MONTHS, FIGHTING FOR ZAK</b> KONSTANTINA BOUSMPOURA & ARIADNE MIKOU [2022]	4 MAIO
<b>SEARCHING FOR PHOENIX</b> MARC WAGENBACH [2022]	4 MAIO
<b>SE FOSSE AMOR</b> PATRIC CHIHA [2020]	11 MAIO
<b>BODY-BUILDINGS</b> HENRIQUE PINA [2021]	18 MAIO
<b>NO ESCURO DO CINEMA DESCALÇO OS SAPATOS</b> CLÁUDIA VAREJÃO [2016]	25 MAIO



JUN 2023

# FAMÍLIA É FAMÍLIA

DIZ-SE DO SANGUE QUE JORRA EM  
LAÇOS, COMO O CINEMA SENTADO AO  
ALMOÇO NO VERÃO

Todos temos a prima Verónica que no Natal, porque é teimosa, leva um molotof mal amanhado e coloca no centro da mesa, para todos verem. Depois de dois copos de Ermelinda, lá vem a história do molotof e queremos é chegar à meia noite vivos. Família não se escolhe. Família é família. Algumas famílias são mais familiares que outras. Está-lhes no sangue.

As famílias no México, em vez do molotof, têm carabinas prontas a disparar. No Brasil podem ter uma rotina a descambar forte. Em Espanha família é meter uma cabra às costas e fazer quilómetros a pé, em silêncio, porque teimosias antigas são para manter. **Família é Família** é um programa de cinco filmes portugueses com outras tantas variáveis, tendo o sangue e os laços do mesmo à boca do cinema. Neste caso, todas visões recentes, algumas imaginadas, para ajudar os espectadores a olhar para o doce da prima Verónica no próximo Natal com outro apetite.

DESTERRO,  
MARIA CLARA ESCOBAR

# FAMÍLIA É FAMÍLIA

CINEMA COM SANGUE E CERTIDÕES DE NASCIMENTO

FILME	PAÍS	DATA DA SESSÃO
<b>QUIS SABER QUEM SOU</b> ANTÓNIO ALEIXO [2022]	PORTUGAL	8 JUNHO
<b>SOLDADO NOBRE</b> JORGE VAZ GOMES [2023]	PORTUGAL	8 JUNHO
<b>GYPSOPHILA</b> MARGARIDA LEITÃO [2015]	PORTUGAL	15 JUNHO
<b>A METAMORFOSE DOS PÁSSAROS</b> CATARINA VASCONCELOS [2020]	PORTUGAL	22 JUNHO
<b>DESTERRO</b> MARIA CLARA ESCOBAR [2019]	PORTUGAL	29 JUNHO



GYPSOPHILA, MARGARIDA LEITÃO

SET 2023

# DA GLÓRIA DAS MULHERES EM PORTUGAL

**DURANTE DÉCADAS O CINEMA PORTUGUÊS ESQUECEU AS SUAS PRÓPRIAS MULHERES. ESTES TRÊS FILMES MOSTRAM QUE HÁ GLÓRIA NO FEMININO POR REVELAR**

Não será talvez por acaso que os últimos anos trouxeram à tela mais filmes sobre as mulheres portuguesas do que as décadas anteriores. Existe, parece, uma vontade de olhar o feminino de frente, no seu arquivo ficcionado tanto como na sua realidade sonora.

"Da Glória das Mulheres em Portugal" afirma de imediato ao que vem. Um programa com três olhares, também eles de mulheres, sobre o percurso de Maria Lamas, sobre as Três Marias e sobre todas as que fizeram seu rock que se dizia deles. Três documentários com uma actualidade impressionante, olhando o país, de forma honesta e com toda a vibração que a palavra "glória" implica.





# DA GLÓRIA DAS MULHERES EM PORTUGAL

## ESTE PAÍS NO FEMININO

FILME	PAÍS	DATA DA SESSÃO
<b>O QUE PODEM AS PALAVRAS</b> LUÍSA SEQUEIRA E LUÍSA MARINHO [2022]	PORTUGAL	14 SETEMBRO
<b>UM NOME PARA O QUE SOU</b> MARTA PESSOA [2022]	ESPANHA	21 SETEMBRO
<b>ELA É UMA MÚSICA</b> FRANCISCA MARVÃO [2019]	PORTUGAL	28 SETEMBRO



---

OUT 2023

# AMÉRICA'70

DEPOIS DE UMA EDIÇÃO INESQUECÍVEL EM 2022, O PROGRAMA MAIS CINÉFILO REGRESSA COM NOVOS GOLPES E UM PÉ NA DÉCADA FAVORITA DE TODA A GENTE

Em 2022 fizemos juras de amor aos anos 70, como se tivéssemos vivido exílios dourados naquelas ruas sujas. O que é certo é que fomos imensos a dizer que nos 70s americanos é que era, e isso, só por si, justifica apanhar o avião de novo e puxar da honestidade brutal mais uma vez.

Não sabemos se há muita gente que saiba que, na verdade, os filmes de Bruce Lee (não todos, vá) são, na verdade, produções americanas de 70s, tão granulosas como os dramas de Cassavetes, mas com mais gritinhos e porrada que ferve. Vão passar a saber. Assim como entrar na vida dos operários de Paul Schrader, ou nos traumas vietnamitas de Michael Cimino. O regresso de América'70 poderá bem ser um dos acontecimentos cinéfilos do Outono lisboeta.

ENTER THE DRAGON,  
ROBERT CLOUSE

# AMÉRICA'70

OS INDIGENTES E OS CACETEIROS EM 5 FILMES HONESTOS

FILME	PAÍS	DATA DA SESSÃO
<b>WANDA</b> BARBARA LODEN [1970]	EUA	5 OUTUBRO
<b>ENTER THE DRAGON</b> ROBERT CLOUSE [1973]	EUA	12 OUTUBRO
<b>STRAIGHT TIME</b> ULU GROSBARD [1978]	EUA	19 OUTUBRO
<b>THE DEER HUNTER</b> MICHAEL CIMINO [1978]	EUA	26 OUTUBRO
<b>BLUE COLLAR</b> PAUL SCHRADER [1979]	EUA	2 NOVEMBRO



GYPSOPHILA, MARGARIDA LEITÃO

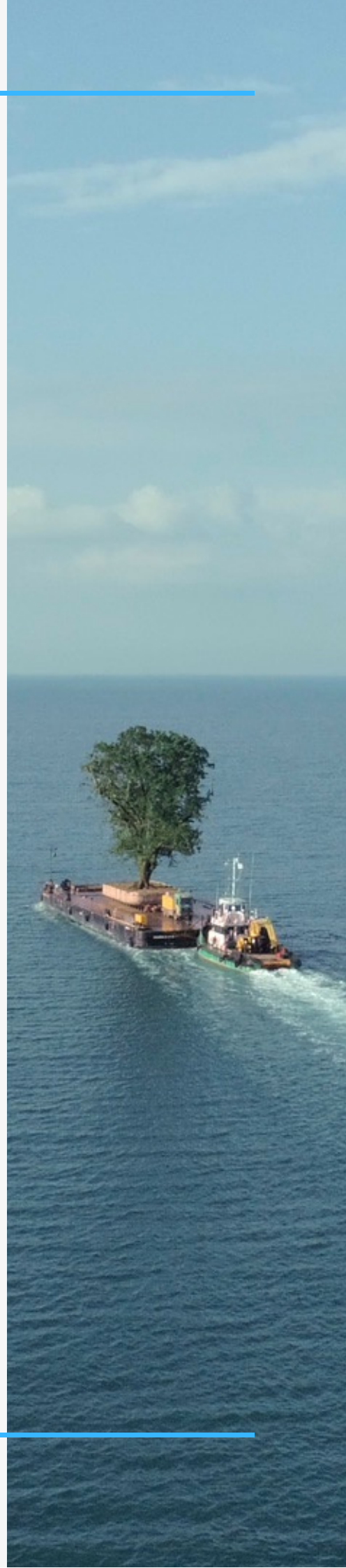
NOV 2023

# PLANETA-MOS

**QUANTOS FILMES PARA UMA CRISE PLANETÁRIA? GERACIONAL OU ANARCA, INÓCUA OU GENEROSA, A REVOLUÇÃO VERDE ESTÁ AQUI. PLANETA-MOS!**

A emergência climática não é nova. Talvez o que seja uma novidade é a capacidade do cinema mostrar e discutir o que preocupa parte da humanidade, quando a temperatura aquece e as águas sobem.

Estes quatro filmes trazem a Alvalade o fumo indiano, as árvores da Geórgia, o legumes cultivados por adolescentes em França e os mergulhos redentores do sudeste asiático. Um programa global, preocupado, azul e verde, porque a emergência é de todos e fazer a diferença pode começar na sala de cinema.





LAST DAY AT SEA, VENICE ATIENZA

# PLANETA-MOS

## 4 FILMES MUITO MUITO MUITO VERDES

FILME	DATA DA SESSÃO
<b>LAST DAY AT SEA</b> VENICE ATIENZA [2021]	9 NOVEMBRO
<b>TAMING THE GARDEN</b> SALOMÉ JASHI [2021]	16 NOVEMBRO
<b>DOUCE FRANCE</b> GEOFFREY COUANON [2020]	23 NOVEMBRO
<b>INVISIBLE DEAMONS</b> RAHUL JAIN [2021]	30 NOVEMBRO

---

**SOL NEGRO + MOTU MAEVA**  
MAUREEN FAZENDEIRO

7 DEZEMBRO

---

**EXTINÇÃO**  
SALOMÉ LAMAS

14 DEZEMBRO

---

**CHUVA É CANTORIA  
NA ALDEIA DOS MORTOS**  
JOÃO SALAVISA

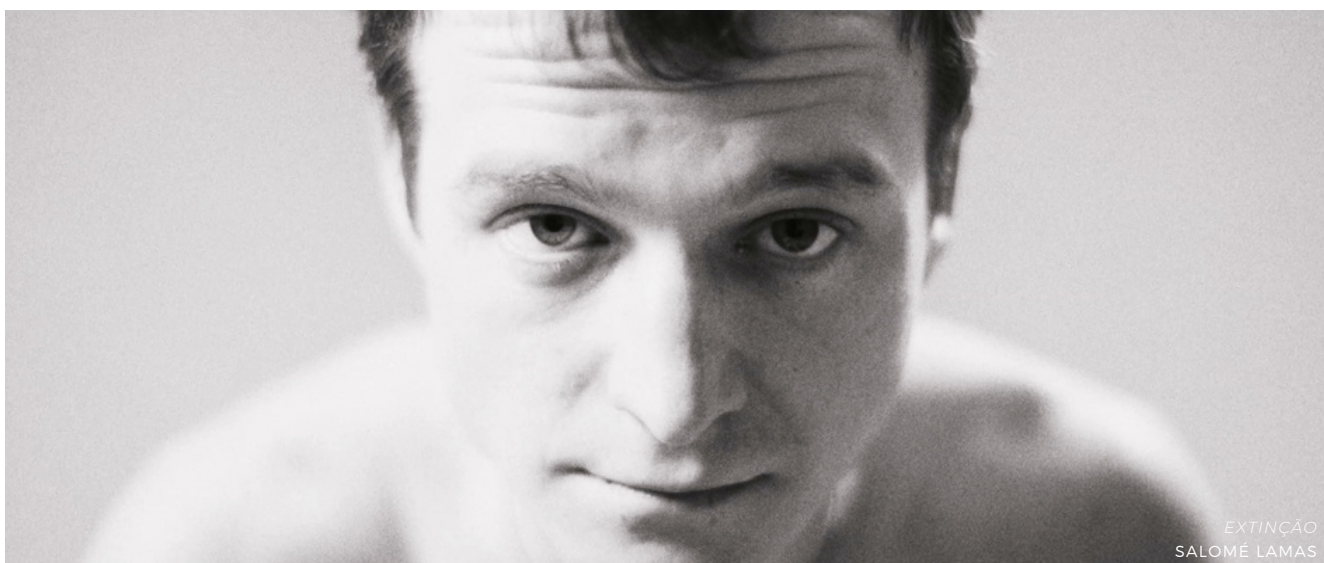
21 DEZEMBRO

---

## NOITES PORTUGUESAS

Algo que aprendemos no último ano é que uma noite com uma realizadora ou realizador português pode ser uma maravilha. Foi assim com Margarida Leitão e as suas curtas metragens em 2022, que deram conversa pela noite dentro. Porque não assumir essas noites como elas são?

NOITES PORTUGUESAS são sessões com realizadores portugueses, para ver objectos singulares e encontrá-los em conversa. Em 2023, os convidados são Maureen Fazendeiro e sua vida antes dos "Diários de Otsoga", Salomé Lamas num país sem fronteiras e João Salavisa mergulhado na profundidade da Amazónia. Três oportunidades únicas para entrar nos filmes de mãos dadas com quem os sonhou e filmou. Encontros de uma noite, só com surpresas boas e sem dividir a conta.



EXTINÇÃO  
SALOMÉ LAMAS

# JARDIM DE CLÁSSICOS



---

**LADRÕES DE BICICLETAS**

VITTORIO DI SICA

8 JULHO

---

**BELLE DE JOUR**

LUIS BUÑUEL

15 JULHO

---

**SOMBRAS**

JOHN CASSAVETES

22 JULHO

---

**OS CONTOS DA LUA VAGA**

KENJI MIZOGUCHI

29 JULHO

---

# JARDIM DE CLÁSSICOS

Bicicletas que desaparecem no Verão? Classic! Tardes escaldantes no estio? Classic! Tensões raciais à sombra do cinema? Classic! Fantasmas, amor e preto e branco? Classic!

JARDIM DE CLÁSSICOS é um programa de obras primas do cinema levadas à tela pela JFA, com curadoria do Alvalade Cineclube. Em 2023, as noites quentes dos sábados de Julho revelam quatro super clássicos de outras tantas latitudes cinéfilas: Itália, Estados Unidos da América, França e Japão. O Museu da Cidade - Palácio Pimenta vai ser o jardim ideal para cinema ao ar livre, de manta estendida e olhos bem abertos.



BELLE DE JOUR  
BUÑUEL

# DIA MUNDIAL DA ARQUITECTURA

Júlio de dezanove anos, vem para Lisboa, tentar a sorte como sapateiro. No dia da chegada, um incidente leva-o a conhecer Ilda, jovem da mesma idade, empregada doméstica numa casa próxima da oficina... Júlio sente-se num ambiente estranho e hostil, desenrolando-se uma série de peripécias que lhe despertam a desconfiança em relação a Ilda, que decide romper o namoro.

Esta obra, datada de 1963, marcou o início do Cinema Novo português e veio a tornar-se uma referência cinematográfica para as novas gerações. Filmado quase por inteiro em Alvalade, a obra-prima de Paulo Rocha mostra a arquitectura do bairro como nenhum outro filme. A JFA comemora o Dia Mundial da Arquitectura com Alvalade, literalmente, projectado numa tela de cinema. Uma sessão especial com o Alvalade Cineclube, para reconhecermos os espaços de todos os dias.



BELLE DE JOUR  
BUÑUEL

# SALÃO LISBOA

JCDecaux

## SALÃO LISBOA

CINEMA EM ESPAÇOS DE MEMÓRIA

EDIÇÃO BAIRO DO CINEMA



**JULHO 2022 · SÁBADOS · 22H00**  
**SESSÕES AO AR LIVRE · ALVALADE**  
KING · QUARTETO · CALEIDOSCÓPIO · CORUCHÉUS

Alvalade Cineclube

COM O APOIO FINANCIÁRIO DE

PREÇOS: 9,2 / 9,2



---

# SALÃO LISBOA

CINEMA DE MEMÓRIA, CINEMA DE CIDADE



SESSÃO DO SALÃO LISBOA NO JARDIM DO CAMPO GRANDE, © RUI RIBEIRO

O SALÃO LISBOA teve duas edições em 2022 e afirmou-se como uma mostra de cinema português em espaços de memória. Em Janeiro e Fevereiro, a tela montou-se nas associações e colectividades dos bairros históricos da cidade, que aceitaram o Inverno pandémico com a abertura para ver cinema onde ele não passava há muito. Em Julho, a tela encheu-se nos jardins junto aos cinemas que já eram - Quarteto, ABCine, Caleidoscópio, King - e viu os espectadores chegarem às centenas de manta no ombro e piquenique pronto. No total, o Salão Lisboa chegou em 2022 a perto de 1000 espectadores um pouco por toda a cidade, em dois momentos, e sempre com o desejo de trazer o cinema como prática urbana.

Em 2023, o SALÃO LISBOA regressa em modo Inverno, em **Novembro**, e desta feita **em parceria com a Rede de Bibliotecas Municipais de Lisboa**. Espaços de memória *de per si*, em vetustos palacetes ou quintas de antigamente. O Salão liga o projector nas bibliotecas de Telheiras (Orlando Ribeiro), Marvila, Palácio Galveias e Cinema Europa, em Campo de Ourique. Quatro sessões, quatro bibliotecas, quatro filmes portugueses para perceber as relações entre o cinema, a literatura e a memória que podemos ter de tudo.

# CINEDOJO

- Não falar com ecrãs.

- esperança

- persistência

Porque o Pai não desistiu de

# CINEDOJO

## CINEMA NO TATAMI

O CineDojo é um projecto de literacia para os media, com especial foco no cinema, onde vamos desenvolver nos jovens capacidades de pensamento crítico, comunicação e criatividade. O projecto aproveita a metodologia dos *coder dojos*, espaços abertos e flexíveis para experimentação sobre programação informática, cruzando com *know how* sobre cinema, audiovisual e conteúdos multimédia. Destinado a jovens entre os 15 e 18 anos de idade, o CineDojo é eminentemente prático.

É constituído, sobretudo, por sessões presenciais, contemplando também a dinamização online de troca de ideias entre os participantes.

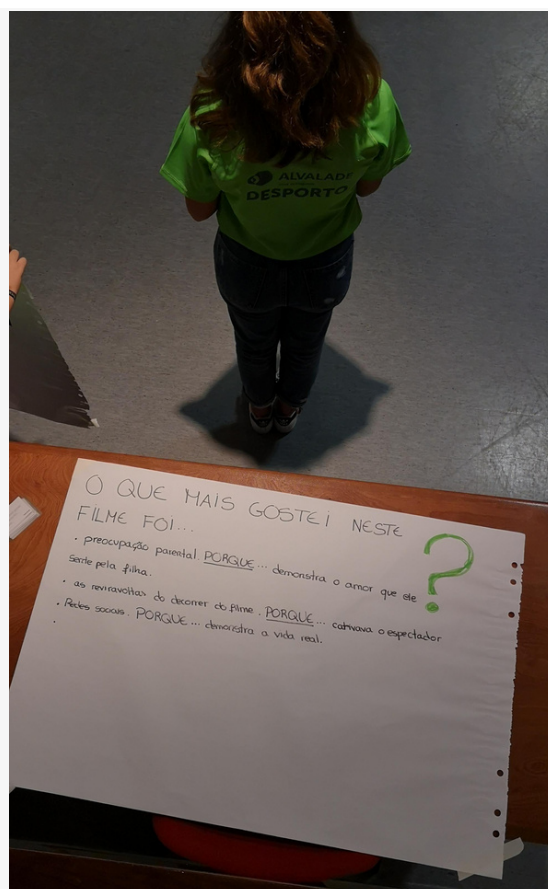
Culmina numa mostra final, planeada, programada e apresentada pelos jovens, para a comunidade .

As sessões estão organizadas em torno de 6 pilares: EU DESCUBRO. EU LEIO. EU VEJO. EU ESCOLHO. EU MOSTRO. EU ORGANIZO. O CineDojo foi concebido para um máximo de 40 participantes por edição, oriundos da área da grande Lisboa, de qualquer demografia, contexto ou cultura, desde que falantes de português

A primeira edição está prevista para o último quadrimestre de 2023, envolvendo parceiros da área do cinema e da educação, e inclui participantes de Alvalade.

## OS NOSSOS OBJECTIVOS

Queremos que os jovens desenvolvam a capacidade de pensar criticamente. Queremos promover a comunicação e a discussão de ideias num ambiente seguro, que os jovens aprendam a argumentar, a defender e a apresentar ideias, recebendo e dando feedback construtivo. Queremos incentivar a curiosidade, a exploração e a superação de obstáculos com recurso a diferentes estratégias para diferentes problemáticas, das mais teóricas às mais pragmáticas. Queremos reforçar a consciência da singularidade em cada jovem, que reconheçam o valor da diferença, da partilha e da cooperação. Que aceitem e contribuam para as regras do grupo.



# PLANO DE COMUNICAÇÃO

NOVOS MEIOS, NOVAS VOZES, MAIS OLHARES

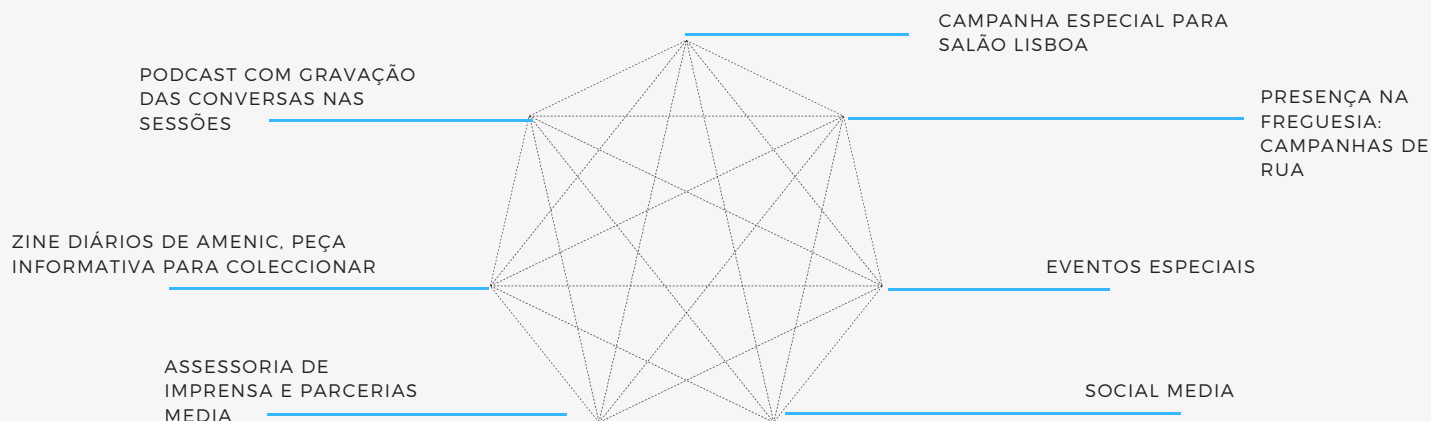


**PRESENÇA DIGITAL**  
PODCAST + SOCIAL MEDIA +  
WEBSITE + CLIPPING



**DISTRIBUIÇÃO FÍSICA**  
MATERIAIS + EVENTOS

A integração de acções online e offline é, hoje, obrigatória. O plano de comunicação do Alvalade CineClube em 2023 passará tanto pela **consolidação na presença digital** (estabilização da comunidade após um período de forte crescimento em 2022) como pela presença no mundo fora do ecrã (**distribuição de materiais** e o estabelecimento de parcerias de divulgação em media especializados). Nota especial para a zine "Diários de AmeniC", publicação lançada em 2022 que acompanha cada ciclo e que foi muitíssimo bem acolhida, que deverá passar por uma evolução em 2023. Sublinhado para a presença mediática do cineclubes, que viu em 2022 crescer exponencialmente o interesse dos media e quer manter essa mesma dinâmica. Mantém-se o podcast Branca de Neve, com a gravação das conversas nas sessões. Se a programação regular já olha para os públicos-alvo de forma transversal, a iniciativa Salão Lisboa quer ir ainda mais longe, e aproveitando as duas edições anteriores: públicos familiares, inter-geracionais, interessados em vários géneros ou estilos mas, sobretudo, numa experiência de cinema de cidade. Vamos chegar a cinéfilos sólidos (45-70 anos), espectadores em processo de fidelização (20-45 anos) e novos olhares (sobretudo crianças e jovens, dos 6 aos 20), com atenção especial para a comunidade local (Lisboa). Um cineclubes é uma oportunidade de participação.



# CRONOGRAMA DE EXECUÇÃO FÍSICA

ACTIVIDADE REGULAR TODO O ANO 2023



Programação regular (sala)	janeiro
Programação regular (sala)	fevereiro
Programação regular (sala)	março
Programação regular (sala)	abril
Programação regular (sala)	maio
Programação regular (sala)	junho
Jardim de Clássicos (curadoria, gestão de cópias e apresentação dos filmes)	julho
	agosto
Programação regular (sala) + CineDojo	setembro
Programação regular (sala) + CineDojo + Dia Mundial Arq.	outubro
Programação regular (sala) + SALÃO LISBOA + CineDojo	novembro
Programação regular (sala) + CineDojo	dezembro



# ORÇAMENTO EM 3 FRAMES

RUBRICA	VALOR ESTIMADO	
<b>PESSOAL</b> EQUIPA ESSENCIAL PARA CONCRETIZAR	€ 20.951,00	
<b>PROGRAMAÇÃO E PRODUÇÃO</b> FOCO EM PROJECCÃO DE CINEMA DIVERSO PARA PÚBLICOS DA FREGUESIA E DA CIDADE	€ 16.539,00	
<b>COMUNICAÇÃO + OUTROS</b> MAXIMIZAÇÃO DE RESULTADOS POR CONTROLO SOBRE CUSTOS	€ 12.685,00	
<b>TOTAL</b>	<b>€ 50.175,00</b>	
<b>PEDIDO APOIO FINANCEIRO À JFA</b>	<b>€ 7.500,00</b>	<b>14,94%</b>



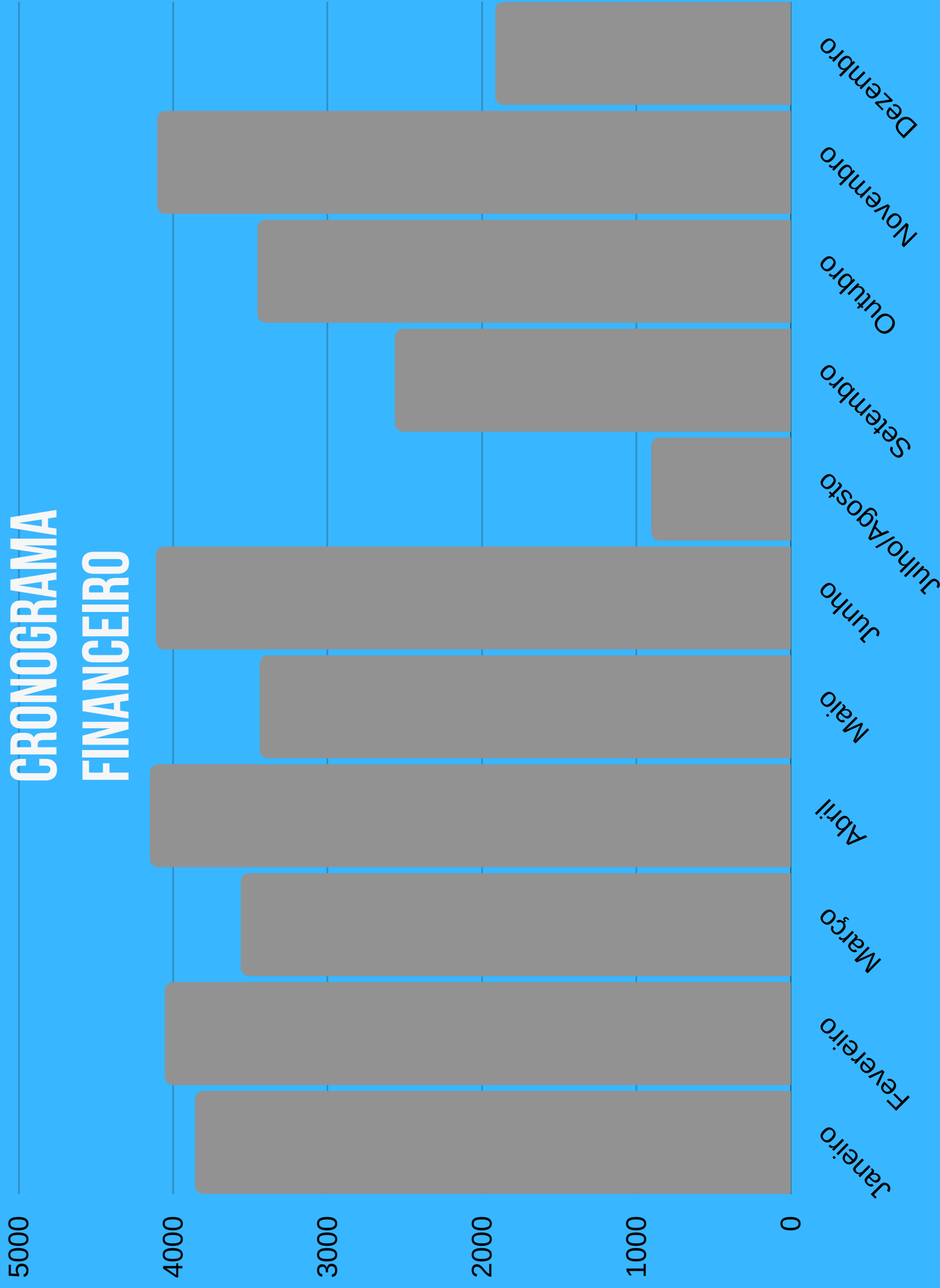
MOTU MAEVA, MAUREEN FAZENDEIRO

# MONTAGEM FINANCEIRA

ENTIDADE	VALOR
<b>APOIOS ICA</b>	
PROGRAMAÇÃO REGULAR	€ 10.000,00
APOIO PROJECTOS EDUCATIVOS	€ 16.500,00*
<b>APOIO CML</b>	
PROGRAMAÇÃO REGULAR   RAAML	€ 8.500,00*
<b>APOIO JF ALVALADE</b>	
PROGRAMAÇÃO REGULAR   RAAFA	€ 7.500,00*
<b>RECEITAS</b>	
QUOTAS + DONATIVOS	€ 4.675,00*
BILHETEIRA   PROGRAMAÇÃO REGULAR	€ 3.000,00*
<b>TOTAL</b>	<b>€ 50.175,00</b>

\*VALOR PREVISIONAL

# CRONOGRAMA FINANCEIRO



# EQUIPA CINÉFILA

## ANA PINTO GONÇALVES

Responsável de financiamentos e parcerias na área cultural, o "seu cinema" remonta às tardes de domingo da infância nos cinemas de Lisboa. Foi directora de comunicação e marketing no IndieLisboa de 2009 a 2012. É fotógrafa amadora e cinéfila inveterada.



Formou-se na Escola de Cinema de Lisboa. Trabalhou em várias produções, passou para a pós produção e foi responsável pela área de cinema no Lisbon Village Festival. Foi guru ciberespacial de um evento ligado ao Entretenimento Digital e, actualmente, é gestora de projetos digitais.



## JULIETA PRACANA



## INES BERNARDO

Licenciada em Ciências da Comunicação, vertente Assessoria. Trabalhou como jornalista para a imprensa, na área da cultura, e para a TV em múltiplas áreas, bem como para uma produtora de cinema e televisão. Actualmente é gestora de projetos de comunicação freelancer.

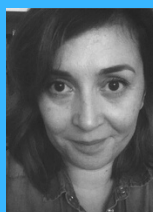
## BRUNO CASTRO



Gestor de projectos e programador na área da imagem e formas culturais desde 2010. Coordena o Alvalade CineClube, faz parte do KINO-DOC, e é director de Comunicação da Artemrede. Fotógrafo e cineasta amador, terminou a curta-metragem "Albumina" (2019) e está a preparar um documentário em longa metragem.

Pós-graduada em Gestão e Organização da Formação, trabalha na área há mais de dez anos, Aceitou o desafio de participar no Alvalade CineClube depois de uma especialização em Cineterapia. Assegura a coordenação pedagógica para novos públicos e a sua missão é aumentar a literacia visual dos espectadores mais jovens.

## SONIA TRINCHEIRAS



## DÉBORA PEREIRA



Aos 32 anos é a senhora Comunicação de Cinema. A sua experiência abrange plataformas (Filmin Portugal), festivais (MotelX, DocLisboa) e produção (O Som e a Fúria) e distribuição (Alambique), o que lhe dá uma visão total sobre como comunicar cinema em Portugal.

Estudante de Engenharia Informática, com especial interesse em cibersegurança e algoritmia. Com o cinema a fazer parte da sua vida desde pequeno, é um apaixonado pela 7ª Arte.



## JOÃO BORGES

Licenciada em História Moderna e Contemporânea, é especialista em gestão de eventos, produção, marketing e comunicação, e assessora de imprensa. Neta do realizador Fernando Lopes, tem a paixão pelo cinema no ADN desde sempre.



## SOFIA MACHAQUEIRO



## JOSÉ MÁRIO SILVA

Jornalista desde 1993. Foi coordenador da secção de Livros e crítico literário do jornal semanário Expresso. Publicou dois livros de poesia e um de narrativas breves. É tradutor, orienta clubes de leitura e é jurado em diversos prémios literários.

# EXPERIÊNCIA EM PLANO FRONTAL

## EM PROGRAMAR

A Memórias Emergentes Associação Cultural nasceu com o propósito principal de activar o Alvalade Cineclube. E isso significou, até agora, programar mais de cem filmes, projectados em cinema, para mais de 2.500 espectadores em três anos. A equipa de programação do projecto organiza os ciclos tendo em conta os temas que melhor podem envolver cinéfilos e novos públicos e escolhe os filmes pela sua capacidade de dar a conhecer novas ou antigas realidades a um novo olhar. Daí a adesão registada a projecções de vídeo-ensaios ou de filmes experimentais, tal como o interesse em rever objectos que marcaram os últimos 40 anos do cinema. Bruno Castro ou Sónia Trincheiras já o fizeram noutros projectos e continuarão a partilhar imagens com outros.

## EM ORGANIZAR

É necessário know-how específico para organizar eventos de grande público que mantenham a sua identidade enquanto promovem um espírito colectivo. A equipa da Memórias Emergentes tem elementos que passaram pelo IndieLisboa, pela ModaLisboa, pelo DocLisboa, pelo Trojan Horse was a Unicorn e por outros eventos de grande dimensão, na área do cinema como noutras, o que lhe confere um conforto e capacidade sólidas. Para mais, a equipa mantém-se hoje, profissionalmente, dentro do meio cultural português e lisboeta, o que assegura uma compreensão clara das dinâmicas de produção, organização e comunicação das iniciativas que têm a cidade como território.



## EM COMUNICAR E GERIR

Até agora a Memórias Emergentes Associação Cultural conseguiu mobilizar parcerias (com a Junta de Freguesia de Alvalade, com o Instituto do Cinema e do Audiovisual e com a Câmara Municipal de Lisboa), assegurar projecção mediática (com inúmeras notícias nos media) e activar canais de comunicação digitais e analógicos. O projecto Alvalade Cineclube conta com o conhecimento em plataformas digitais da Julieta Pracana, com a especialização em parcerias e patrocínios da Ana Pinto Gonçalves e com a capacidade de definição estratégica e planificação de Comunicação da Inês Bernardo. A complementariedade e capacidade de fazer acontecer permitiu, numa curta janela temporal, assegurar a activação do projecto e chegar de imediato a centenas de pessoas, criando uma comunidade activa nas redes sociais e fora delas. Ao mesmo tempo, permitiu planificar os anos de 2020 e 2021 de forma detalhada e consciente. E chegar a um 2022 cheio de expectativa.



# ALVALADE CINECLUBE

AMOR AO CINEMA

**MEMÓRIAS EMERGENTES ASSOCIAÇÃO CULTURAL**

AVENIDA DOM RODRIGO DA CUNHA, 24, CAVE, 1700-141 LISBOA

TEL | +351 919 014 909  
EMAIL | GESTAO@ALVALADECINECLUBE.PT  
WEB | WWW.ALVALADECINECLUBE.PT  
FB | /ALVALADECINECLUBE  
INSTA | @ALVALADECINECLUBE